A través de los siglos ha habido muchas parroquias en Montreal, todos ubicados dentro de la ciudad*, pero la colegiata de San Vicente es, sin duda, la que sostiene nuestra atención.
Su rica historia, y el valor de su arte lo convierten en la joya más brillante del patrimonio de Montréal.

* consulte la "guía cultural marca folleto"

Con su majestuoso tamaño y su perfecta ubicación en la cima sobre la que el pueblo se ha construido, la colegiata de San Vicente expresa a la perfección el propósito grandioso de sus constructores. Su perfil característico, que se puede ver a kilómetros a la redonda, guía a los visitantes que vienen de Bas Razes, o desde la llanura de Carcassona permiten reconocer y situar sin duda Montréal.

Los trabajos de ambicieux transformación del siglo XIV han dado en el conjunto de la colegiata una gran homogeneidad. El edificio fue reforzado con contrafuertes reforzados, y las aberturas están ubicadas en la fachada sur. La pared norte es totalmente ciega.

Desde el exterior se puede ver una pequeña torre en voladizo en la esquina sur-oeste. En esta misma fachada occidental, en la esquina noroeste, se cree que la torre octogonal es el campanario original.

En el lado sur-este, el campanario existente, una vez más, de planta octogonal, y está decorado con tres niveles en forma de arco, es más masivo.

Esta antigua torre fortificada lleva una gárgola sin ningún propósito hoy en día: muestra la elevación del techo original.

Por último, el pórtico sur es excepcional. Cubierto por un espectacular frontón triangular perforado, que está coronada por dos pináculos, decoradas por arquerías ciegas, las capitales de los cuales están esculpidas con hojas y monstruos fantásticos.

Hôtel de ville : Rue de la Mairie 11290 Montréal
04 68 76 20 05 // mairie-montreal11@wanadoo.fr
www.montreal-aude.fr/
Association des Amis de l'Orgue et de la Collégiale de Montréal de l'Aude
www.collegiale-montreal-aude.fr

réalisation-graphisme : contact@paleoscenes.fr

Historia

De la primitiva iglesia on la Colegiata

En su forma actual, la iglesia es de estilo gótico meridional típica que se puede datar a finales del siglo XIII y principios del siglo XIV.

No se sabe mucho de la iglesia primitiva (aunque un texto 1235 da fe de un acuerdo que implica su sacristán). Pero sí sabemos una cosa: que la iglesia fue dedicada a San Vicente, y que ya estaba de pie en este sitio.

Como cuestión de hecho, en 1273, el rey Felipe III concedió al pueblo de Montreal el derecho de ampliar el edificio existente, que se cree que es demasiado estrecho. Para hacer que la ampliación sea posible, hizo algunas casas vecinas a ellos.

La modificación y transformación de la iglesia fueron a tomar durante más de un siglo y medio: 45 años después de la decisión real, el 22 de febrero 1318, una bula papal de Juan XXII, el Papa de Avignon, nombrado canónigo capítulo 15 a la iglesia de San Vicente. De esta manera, la iglesia se convirtió en una colegiata. A partir de entonces, la iglesia fue compartida por sus feligreses y el Capítulo.

La instalación del Cabildo

En 1319, el Papa Juan XXII permitió 10.000 francos para el cabildo, y en 1326 se detiene el trabajo a realizar, así como el reparto de los costes: una barrera será construida a fin de limitar el acceso al oro, reservado exclusivamente a los miembros del cabildo. El altar mayor se mantendría visible, pero los servicios de la parroquia se celebran en un altar secundario en una capilla lateral de la nave.

Por último tres capillas y una sacristía se construirían detrás del coro para el uso exclusivo del Cabildo.

El costo de estas obras fue compartida a cabo de acuerdo con el uso de los feligreses y el Cabildo harían de las diferentes partes de la iglesia.

El caso del campanario fue tratado de forma diferente para que se considerara como útiles para la parroquia como para el Cabildo. Ambas partes acordaron que el costo de su mantenimiento sería dividido entre ellos.

Después de 90 anos aun habrían problemas; una visita en 1415 del obispo de Carcassona, Géraud du Puy, nota que queda mucho trabajo por hacer un nuevo campanario es construido y que la torre y el reloj necesitan ser reparados...no se sabe cuando finalizo el trabajo.

La fortificación de la iglesia

Las modificaciones finales se hicieron mucho más tarde: 1583-1585, los hugonotes transforman la colegiata en su ciudadela.

El tejado esta cubierto con piedra, el portal oeste estaba cerrado, las habitaciones fueron construidas encima de las capillas del presbiterio. En su mayor parte todo este acondicionamiento sería desmantelado a principios del siglo XVII. Después de 1588, una nueva campana llamada "Juliana" fue comprada. La torre sur-este - el nuevo campanario - fue creado por dos niveles para permitir su alojamiento.

A partir del siglo XVIII, las obras de embellecimiento

En la primera mitad del siglo XVIII, los puestos fueron instalados en el coro: bloquearon la entrada a las capillas del ábside de gama fuera y obligaron a la construcción de una nueva entrada fijada en la pared de separación.

Estas nuevas obras de todo el presbiterio se completaron en 1763 por la construcción de una nueva sacristía, entrando hacia el final del ábside de la iglesia.

Por último, en 1873, "con el fin de luchar contra el frío, y de otorgar la belleza de este edificio", fue creado un falso techo.

Esta bóveda de yeso escondió la bóveda de cañón y supuso cortar a la vista de las ventanas del triforio que se encuentran por encima de las vidrieras de la nave, ahora visible sólo desde el exterior.

Mas información sobre el pueblo de Montreal?

Recoja el folleto "Montreal, Repères culturels" en la Alcudia o en el punto de informaciones turísticas o leer los libros siguientes:

LATORRE G.: Montréal de l'Aude, sa collegiale St-Vincent, XIII-XIV s, nouvelle édition 2010
BEA A. (Dr.): La collegiale St-Vincent de Montréal et son porche sud, bulletin de la SESA, tome XCVIII, 1998.

Aude

la Colegiata San Vicente

MONTRÉAL

CITE DU PAYS CATHARE®
Pays de Carcassonne, Terre de séjours

Visita de la colegiata San Vicente

El diseño y las proporciones de la colegiata son típicas de estilo gótico meridional: una sola nave recta sin pasillos ni brazos y un coro más estrecho que la nave.

Tanto su altura y anchura de 22 metros, y su longitud es de 53 metros en el interior.

El retablo y el altar, de piedra blanca, datan del siglo XIX, al igual que las pinturas murales y las vidrieras.

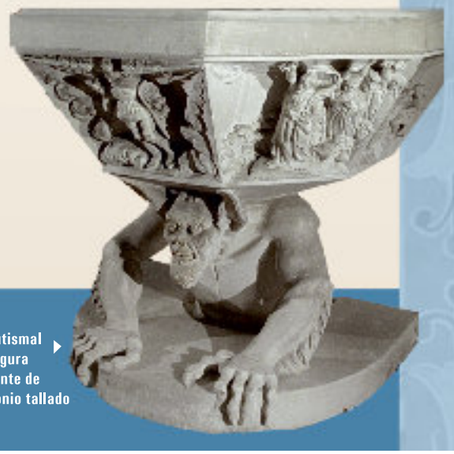
Las barandillas son todas hechas de Caunes-Minervois mármol rosa.

En el presbiterio hay dos filas enfrentadas de sillería de coro delicadamente talladas, 66 en total y que data de los siglos XVII y XVIII. Siete pinturas hechas por Despax celebran la vida y el martirio de San Vicente.

En el extremo oeste de la iglesia, la figura inquietante de un diablo, aferrándose a la base con sus garras, sostiene la pila bautismal.

El suelo de la iglesia está hecho de losas de piedra que cubren el entierro de más de mil habitantes anteriores de Montreal.

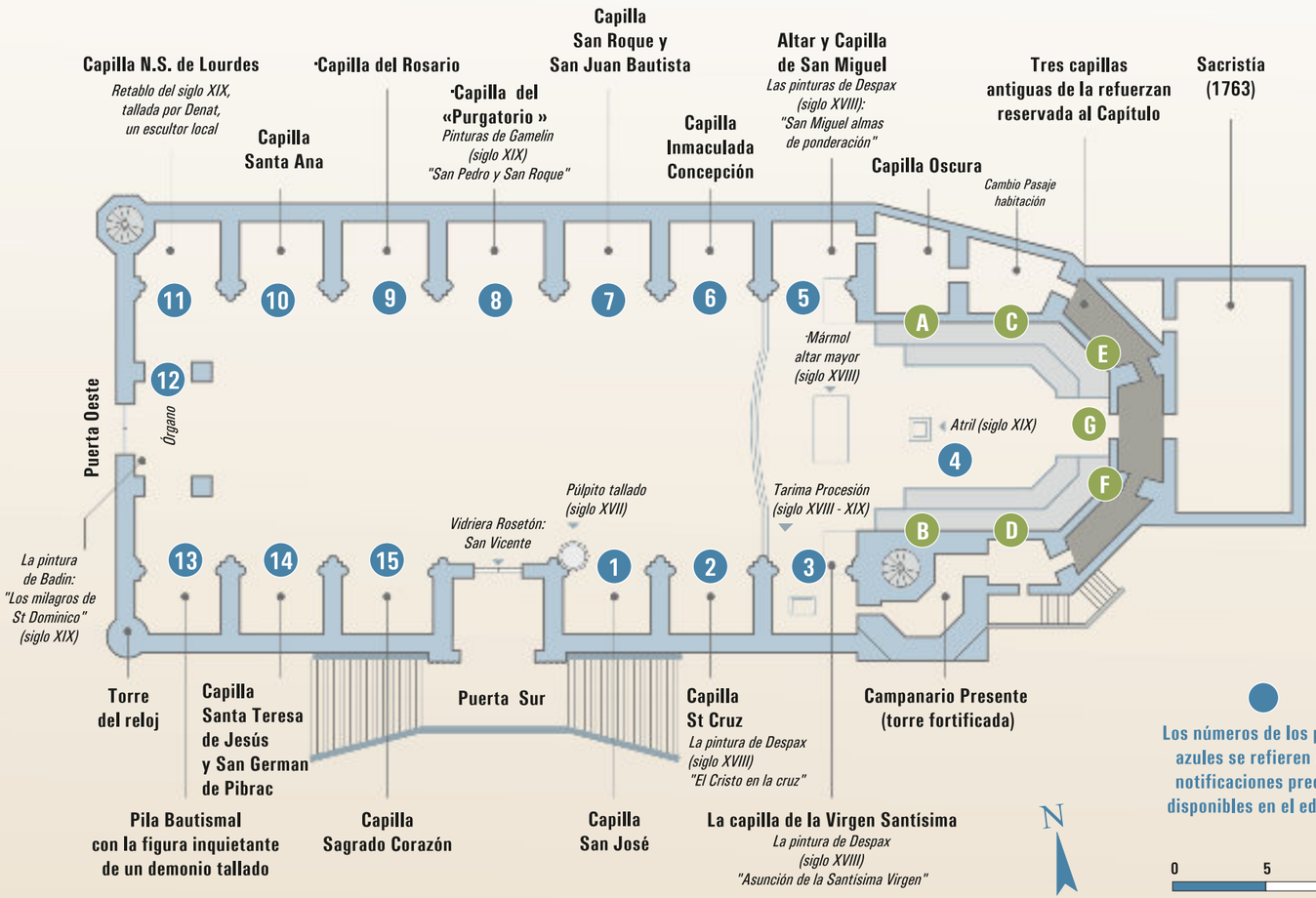
La colegiata y el gran órgano se enumeran por el Departamento de Edificios históricos, como lo son el púlpito del siglo XVII, las pinturas de Gamelin y Despax (siglos XVIII y XIX), y muchos artículos en la tesorería de la iglesia colegiata



Pila Bautismal con la figura inquietante de un demonio tallado

El gran órgano

El gran órgano se encuentra adecuadamente sobre una tribuna de principios del siglo XVIII, construida con piedra de una de las antiguas puertas fortificadas de la ciudad. En 1785 el órgano fue completamente remodelado y equipado con varias paradas nuevas, siguiendo un diseño por el organero Jean-Pierre CAVAILLE; en 1883 fue aún más "modernizado" por Theodore PUGET, y fue restaurado en el año 1962. Cada verano se lleva a cabo varios conciertos, a cargo de los organistas de renombre.



La iconografía del coro: la vida de San Vicente.

El notable grupo de puestos tallados está dominado por siete pinturas que datan de 1753, la obra de Despax. Todas ellas evocan la vida de San Vicente, el santo patrono de nuestra aldea y de los viticultores. Vicente nació en España, a finales del siglo III.

A Cuando era muy joven, él se convirtió en un diácono, a continuación, arcediano de Zaragoza. B Donde el Obispo Valere le acusó de predicar en su nombre. En esta época, los cristianos fueron perseguidos par todo el Imperio Romano. C Vicente es encadenado de Zaragoza a Valencia, donde D es llevado ante el gobernador romano Daciano que intenta, sin éxito, que renuncie a su fe. E Daciano inflige sobre él las peores torturas (quema sobre una parrilla, laceración, confinamiento solitario) F Moribundo, Vincente es arrojado en un calabozo. G En la pintura central, el artista representa la muerte y la gloria de San Vicente (22 de enero, 304).

Cuatro ángeles pintados por Jacques Ourtal (siglo XIX) por encima de las pinturas de Despax muestran los cuatro evangelistas y sus atributos: un león de San Marcos, un águila de San Juan. Por error, el atributo de San Lucas, (buey), y San Mateo, (un hombre), se han invertido.

Fotografías de izquierda a derecha: el gran órgano, tres milagros de San Domingo pintados por Badin, la sillería del coro talladas y de Despax pintura que muestra San Vicente como prisionero de los romanos.